Undervisningsplan for billedkunst

Formålet med faget

Billedkunst skal udvikle elevernes evne til at opleve, iagttage, forstå og skabe billeder. Gennem arbejdet med farve, form, materialer og kunstneriske processer udvikler eleverne deres sanser, fantasi, skaberglæde og evne til at udtrykke sig visuelt.

Undervisningen tager udgangspunkt i den kunstneriske proces som en vej til erkendelse. I de første skoleår møder eleverne billedkunsten gennem sansning, oplevelse, efterligning og skabende arbejde. Gennem arbejdet med form, farve og billeddannelse udvikles opmærksomhed, koncentration og glæden ved at skabe.

I takt med elevernes udvikling udvides arbejdet med forskellige materialer, teknikker, kunstværker og kulturudtryk. Eleverne opbygger erfaring med materialernes muligheder, egenskaber og udtryk og udvikler forståelse for sammenhængen mellem idé, materiale, håndværk og kunstnerisk form. De bevæger sig gradvist fra den umiddelbare oplevelse og skaberglæde til en mere bevidst forståelse af kunstneriske virkemidler og visuelle udtryk. Samtidig udvikler de evnen til at undersøge, eksperimentere, forme og skabe samt til at omsætte oplevelser, tanker og indtryk til billeder.

I de ældste klasser styrkes elevernes evne til selvstændigt at arbejde med kunstneriske processer, håndværksmæssige teknikker, billedanalyse og visuel kommunikation. Gennem mødet med kunsthistorie, æstetiske traditioner og egne skabende processer udvikler de forståelse for kunstens betydning for mennesker, kultur og samfund.

Faget skal bidrage til elevernes alsidige dannelse ved at styrke deres opmærksomhed, indlevelsesevne, vurderingsevne og skaberkraft. Billedkunst skal give eleverne erfaring med, at kunst kan være en vej til forståelse af både verden, andre mennesker og dem selv.

Demokratisk dannelse i billedkunst

Billedkunst bidrager til elevernes demokratiske dannelse ved at udvikle deres evne til at udtrykke tanker, idéer og perspektiver gennem visuelle udtryk. Gennem skabende processer, dialog og fælles projekter lærer eleverne at forholde sig åbent og respektfuldt til egne og andres udtryk samt til kunstens betydning i samfund og kultur.

Fokuspunkter

Kreativitet og medskabelse

- Udtrykke idéer, oplevelser og holdninger gennem visuelle udtryk.
- Bidrage aktivt til fælles kreative processer.

Dialog og perspektivforståelse

- Samtale om egne og andres billeder med respekt og nysgerrighed.
- Møde forskellige kunstneriske og kulturelle udtryk med åbenhed.

Kritisk tænkning

- Undersøge og analysere billeders budskaber, virkemidler og betydning.
- Reflektere over kunstens rolle i kultur og samfund.

Elevinddragelse

- Tage medansvar for kreative processer, præsentationer og evalueringer.
- Opleve medbestemmelse i arbejdet med kunstneriske projekter.

Fagets kompetenceområder og slutmål	
Kompetenceområder	**Slutmål**
Billedfremstilling	Eleverne udvikler deres evne til at skabe billeder gennem arbejdet med farve, form, komposition, materialer og kunstneriske processer. Gennem praktisk arbejde med forskellige teknikker og materialer udvikler de håndværksmæssige færdigheder, materialeforståelse og personlige udtryksformer.
Billedanalyse	Eleverne udvikler deres evne til at iagttage, opleve og forstå billeder og kunstværker. Gennem arbejdet

	med kunst, kultur og visuelle udtryk udvikler de forståelse for billeders virkemidler, betydning og sammenhæng med den tid og kultur, de er skabt i.
Billedkommunikation	Eleverne udvikler evnen til at udtrykke tanker, oplevelser og idéer gennem visuelle udtryk. De arbejder med billeders kommunikative muligheder og udvikler forståelse for, hvordan billeder kan formidle stemninger, fortællinger, budskaber og perspektiver.

Fagets udvikling

Billedkunst udvikles gennem skoleforløbet fra barnets umiddelbare møde med farve, form og bevægelse til en mere bevidst og selvstændig kunstnerisk praksis. Undervisningen tager udgangspunkt i oplevelse, sansning og skaberglæde og udvikler gradvist elevernes evne til at iagttage, skabe, forstå og formidle visuelle udtryk.
I de yngste klasser arbejder eleverne med farver, former og billedskabende aktiviteter gennem fortælling, maling, tegning og formtegning. Her udvikles sanser, motorik og forståelse for farvers og formers udtryk.

På mellemtrinnet udvides arbejdet med naturiagttagelse, geometri, perspektiv, komposition og kunstneriske teknikker. Eleverne udvikler større præcision og forståelse for sammenhængen mellem iagttagelse, teknik og kunstnerisk udtryk.

I de ældste klasser arbejder eleverne mere selvstændigt med kunsthistorie, billedanalyse, design, kommunikation og egne kunstneriske projekter. De udvikler evnen til at anvende kunstneriske virkemidler bevidst og til at reflektere over kunstens betydning for mennesker, kultur og samfund.

Klassetrin: 1.til 9. klasse **Indhold og fokus**	**Delmål**
1.klasse Eleverne møder billedkunsten gennem farver, former, fortællinger og sanselige oplevelser. Gennem akvarelmaling, tegning og formtegning udvikles glæden ved at skabe og opleve billeders udtryk.	• Eleverne udvikler glæde ved at udtrykke sig gennem billeder og farver. • Eleverne opbygger opmærksomhed på farvernes og formernes forskellige kvaliteter.
2.klasse Fortællinger, fabler og legender danner udgangspunkt for billedarbejdet. Eleverne arbejder med tegning, maling og formtegning og udvikler deres evne til at omsætte indre billeder og fortællinger til visuelle udtryk.	• Eleverne udvikler fantasi og forestillingsevne gennem kunstnerisk arbejde. • Eleverne opbygger fortrolighed med materialer og enkle kunstneriske processer.
3.klasse Billedarbejdet knytter sig til fortællinger om mennesket, naturen og arbejdet. Gennem tegning, maling og formarbejde udvikler eleverne deres evne til at iagttage omgivelserne og omsætte oplevelser til billeder.	• Eleverne omsætter oplevelser, fortællinger og iagttagelser til billeder. • Eleverne udvikler forståelse for sammenhængen mellem motiv, materiale og udtryk.
4.klasse Gennem arbejdet med nordisk mytologi, ornamentik og formtegning udvikler eleverne forståelse for rytme, bevægelse og komposition. Billedarbejdet forbinder kunstneriske processer med kulturhistoriske fortællinger og symboler.	• • Eleverne udvikler forståelse for form, rytme og komposition. • Eleverne møder kunstneriske udtryk fra kultur og historie gennem billedarbejdet.
5.klasse	• Eleverne udvikler sikkerhed i brugen af

Eleverne arbejder med geometri, mønstre og kulturhistoriske motiver og udvikler forståelse for sammenhængen mellem håndværk, form og kunstnerisk udtryk. Der arbejdes både undersøgende og præcist med materialer og teknikker.	forskellige materialer og teknikker. • Eleverne styrker forståelsen af sammenhængen mellem håndværk og kunstnerisk udtryk.
6.klasse Naturiagttagelse, lys, skygge og proportioner danner grundlag for billedarbejdet. Eleverne arbejder i stigende grad ud fra egne observationer og udvikler forståelse for billedets opbygning og virkemidler.	• Eleverne udvikler evnen til at iagttage og gengive former, lys og rum. • Eleverne styrker deres forståelse for billedets opbygning og virkemidler.
7.klasse Eleverne arbejder med perspektiv, komposition og billedopbygning. Der lægges vægt på både tekniske færdigheder og udviklingen af et mere personligt og selvstændigt billedsprog.	• Eleverne udvikler forståelse for perspektiv og rumlige sammenhænge. • Eleverne arbejder mere selvstændigt og eksperimenterende med visuelle udtryk.
8.klasse Gennem kunstneriske teknikker, billedanalyse og visuel kommunikation arbejder eleverne mere bevidst med egne idéer og kreative processer. Der lægges vægt på sammenhængen mellem udtryk, budskab og formidling.	• Eleverne udvikler forståelse for billeders betydning og virkemidler. • Eleverne kan arbejde bevidst med egne kunstneriske idéer og processer.
9.klasse Eleverne arbejder med kunsthistorie, billedanalyse, croquis, penselteknikker, plakatkunst og selvstændige kunstneriske projekter. Gennem fordybelse og refleksion udvikler de forståelse for kunstens rolle i kultur og samfund.	• Eleverne udvikler evnen til selvstændigt at planlægge og gennemføre kunstneriske projekter. • Eleverne kan analysere og perspektivere kunstværker og visuelle udtryk i kulturelle og historiske sammenhænge.